

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому
направлению развития детей №88 «Лесовичок».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____ от
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 88 «Лесовичок»

Л.А.Мухаметзянова
« ____ » _____ 2025 г.

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
"Веселый затейник"***

**Автор программы:
Хайруллина И. Ф.
воспитатель I кв. кат.**

**город Набережные Челны
2025 год**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1 Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....3
- 1.2 Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет, 5 до 6 лет.....6
- 1.3 Планируемые результаты освоения программного материала.....9

II. Содержательный раздел

- 2.1. Комплексно-тематическое планирование для детей 4 – 5 лет12
- 2.2. Комплексно-тематическое планирование для детей 5 – 6 лет16
- 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....21

III. Организационный раздел

- 3.1. Формы организации педагогического процесса.....22
- 3.2. Программно – методическое обеспечение.....22
- 3.3. Расписание дополнительной организованной образовательной деятельности.....22

1. Целевой раздел

1.1 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Данная программа базируется на положениях ФГОС о художественно – эстетической развитии детей среднего дошкольного возраста. Создание программы способствовало желанию оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Поэтому развитие детского творчества - одна из главных задач дошкольного воспитания, как отмечают Е.А. Флёрина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Развитие творчества у детей – одна из важнейших задач педагогов. Для развития творчества необходимо получать разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы изобразительной деятельности. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, позволяет развивать творческие способности. Эмоции, как известно - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего, художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствуют, например, такие нетрадиционные техники изображения, как рисование по клейстеру руками, квиллинг. Эти и другие техники требуют точности быстроты движений.

Разнообразие материалов в нетрадиционном рисовании ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. При рисовании нетрадиционным способом мы развиваем творчество ребёнка и фантазию. При рисовании нетрадиционным методом у детей развиваются творческие способности, где дети проявляют свои возможности.

Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; ягель; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время

рисования пальцами рук ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 88 «Лесовичок»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

- Приказ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Приказ Минпросвещения России № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

Рабочая программа является "открытой" и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы. Через развитие способности к зрительному анализу окружающего мира прийти к восприятию предметов изобразительного искусства, а также к умению

абстрактно мыслить, понимать символы и таким образом помочь ребенку стать творческой личностью, проявлять свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности .

Задачи:

Обучающие:

Обучать детей разным техникам нетрадиционного рисования.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира; развитие координации мелкой моторики рук.

Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе. Воспитывать у детей любовь к окружающему миру; учить создавать грамотные и красивые работы.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип доступности изучаемого материала
- проблемно-ситуативный характер занятий
- вариативно - дифференцированное содержание заданий
- опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества
- привлекательность, занимательность, образность содержания занятий
- доброжелательное отношение между членами детского коллектива и педагогом

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Детей *среднего дошкольного возраста*: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография), рисование на воде.

А в *старшем дошкольном возрасте* дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; пластилинография, рисование на воде; бумагокручение (квиллинг); рисование методом набрызга.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.2. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет, 5 до 6 лет

Возраст от 4 до 5 лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у вашего ребенка активно проявляются:

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.

Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности.

Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу.

Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор.

Они используют в речи не только такие слова-оценки как хороший — плохой, добрый — злой, но и вежливый, честный, заботливый и др.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или,

наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей.

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые из них могут обращаться со шнурками — продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Освоение времени все ещё не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели. Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы

становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений; глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывая одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Общие сведения о коллективе детей

№ п/п	Ф.И.О ребенка
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

1.3 Планируемые результаты освоения программного материала

Ожидаемый результат

посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует: развитию мелкой моторики рук; обострению тактильного восприятия;

- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.

Обязательным условием эффективности работы в организации работы с детьми по художественному творчеству является диагностика "Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту".

Динамика формирования интегративного качества "Овладевший необходимыми умениями и навыками деятельности"(таблица, отражающая индивидуальную динамику и степень формирования интегративного качества воспитанников уровнях и баллах).

Дата проведения: _____
 Группа: _____
 Воспитатель: _____
 Старший воспитатель: _____

**Показатели динамики формирования интегративного качества
 "Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту"**

№ п/ п	Ф.И.О ребёнка	Применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем)	Проблемность как качество ума	Преобразование способов решения задач (проблем) в зависимости от ситуации	Замысел в лепке, бумагокручении	Замысел в рисовании	Замысел в речевом творчестве	Всего баллов	Суммарный уровень
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
Итого									

Команда специалистов делает вывод о том, какому уровню соответствуют достижения ребёнком планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества: высокому, среднему, низкому и низшему. Степень соответствия выражается в определённом количестве баллов.

Низший уровень - 1-3 балла, низший – 4-6 баллов, средний – 7-9 баллов, высокий – 10 – 12 баллов.

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребёнком планируемых результатов (показателей) определённому уровню.

Уровень	Более 2/3 показателей являются стабильными характеристиками, проявляются в разных ситуациях, остальные наблюдаются периодически, нестабильны	Более половины показателей, но менее 2/3, являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны	Менее половины показателей являются стабильными характеристиками, проявляются постоянно, в разных ситуациях, остальные показатели наблюдаются периодически, нестабильны
Высокий	12 баллов	11 баллов	10 баллов
Средний	9 баллов	8 баллов	7 баллов
Низкий	4 баллов	5 баллов	6 баллов
Низший	1 балл	2 балла	3 балла

Баллы выставляются в соответствующие графы таблицы "Показатели динамики формирования интегративного качества "Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) адекватные по возрасту".

Уровень достижения детьми планируемых результатов динамики формирования интегративного качества "Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту"

Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Низший
Количество детей				
Показатели %				

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребёнка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу "Суммарный уровень" 55 -72 балла – высокий, 36 – 54 средний – уровень, 18-35 – низкий уровень, 1-17 низший уровень

II. Содержательный раздел

2.1. Комплексно-тематическое планирование для детей 4– 5 лет

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Заготовка на зиму "Компот из яблок"	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Рисование с	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро

		помощью «Риса», ватные палочки	насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки)Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3-4	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
-------	--------------	---------	------------------------

1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Снеговичок	Комканье бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши маленькие треугольники, туловище-большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

2.2. Комплексно-тематическое планирование для детей 5– 6 лет

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Осенний букет	Рисование гуашью	Развивать у детей эстетическое восприятие, учить передавать разные по форме и створению деревья, располагать изображения на всем листе. Учить рисовать приемами: концом кисти, всем ворсом, пятном, мазками.
2	Натюрморт	Рисование восковыми мелками	Учить пользоваться линейкой; на листе делать рамку. Учится рисовать мелками с натуры.
3	В садах созрели яблоки	Рисование методом тычка	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к ее

			сезонным изменениям.
4	Воспоминания о лете	Рисование фломастерами на мокрой бумаге	Вызвать у детей воспоминания о лете, развивать замысел, передавать свои впечатления. Рисовать фломастерами на мокрой бумаге

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Грибная полянка	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать грибочки. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.
2	Подсолнух	Рисование методом тычка	Учить рисовать методом тычка растение. Расширять знание о подсолнухах.
3	Эбру занятие №1	Рисование на воде	Познакомить с техникой рисования на воде – Эбру Развивать моторику рук, внимание, воображение.
4	Эбру занятие №2	Рисование на воде	Продолжать знакомить с техникой рисования на воде – Эбру Развивать моторику рук, внимание, воображение.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Дымковская роспись	Рисование кисточками на бумаге	Познакомить детей с дымковской росписью; игрушками. Учить рисовать элементы росписи. Рисовать на круге, полосе, квадрате по выбору. Выбирать правильные цвета. Учить рисовать приемами: концом кисти, всем ворсом, пятном.

2	Дымковская барышня занятие №1	Лепка соленым тестом	Воспитывать у детей интерес, уважение к труду народных мастеров, стремление научиться из соленого теста делать игрушки. Разными приемами.
3	Сказочный теремок	Рисование гуашью кисточками	Учить рисовать сказочный теремок, учить передавать форму дома (квадрат), крыши (треугольник). Учить украшать теремок элементами дымковской игрушки. Развивать творчество.
4	Дымковская барышня» занятие №2	Роспись игрушки слеplенный из соленого теста	Развивать у детей эстетическое восприятие, умение передавать узор на объемной форме, использовать яркие цвета красок для передачи дымковской росписи.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание
1	«Снегопад»	Рисование на мокрой бумаге кончиком кисти	Учить рисовать снежинки на мокром листе; кончиком кисточки.
2	«Ёлка»	Оригами	Продолжать учить детей с оригами. Развивать моторику рук, внимание, память. Радоваться результату.
3	«Ёлочные игрушки» занятие №1	изонить	Учить детей новому приему изонить деятельности – работа с нитками. Труд нитками и клеем.
4	«Ёлочные игрушки» занятие №2	изонить	Продолжать учить детей новому приему изонить деятельности – работа с нитками. Труд нитками и клеем. Развивать моторику рук.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Рисование манкой	Познакомить детей с техникой «рисования манкой». Пробудить интерес к виду искусства. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.

2	Наш новогодний праздник	Рисование восковыми мелками	Развивать память; чувство композиции; ритма. Учить детей использовать яркие цвета для передачи веселого настроения. Уметь изображать персонажи, объединять их общим содержанием.
3	Что я вижу	Рисование нитками	Познакомить детей с техникой рисования нитью; развивать воображение, наблюдательность и чувство композиции.
4	Сказочное царство	Набрызг через трафарет	Познакомить с техникой набрызга. Развивать цветовое восприятие разных тонов, умение применять их в рисунке.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание
1	«Выжигание» занятие №1	Рисование и последующее выжигание (с воспитателем) на доске	Познакомит с техникой выжигания на досках. Вызвать интерес к этой технике. Учиться рисовать на доске через трафарет. Рисунки по мотивам городецкой росписи.
2	«Выжигание» занятие №2	Разукрашивание рисунка на доске	Воспитывать аккуратность; учить видеть конечный результат. Использовать в рисунке светлые тона, смешивать их.
3	«Снегири»	Методом тычка полусухой кисточкой	Продолжать учить детей рисовать птиц методом тычка. Закреплять умение рисовать концом тонкой кисти и знания детей о птицах.
4	«Летят шарики»	Рисование кляксография – «мыльные пузыри»	Познакомит с новой техникой рисования кляксография – «мыльные пузыри»; развить у детей воображение.

МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Бумагокручение	Работа с бумагой	Познакомит с новой техникой рисования бумагокручения - квилинг. Учить детей делать разные элементы. Развивать мелкую моторику рук.
2 – 3	Букет нарциссов к 8 марта 2 занятия	Работа с бумагой	Вызвать желание приготовить для мамы подарок к 8 марта; учить выполнять цветы на основе представления о внешнем виде растения (венчик, стебель, листья); учить скручивать полоски бумаги, придавать им овальную форму; учить составлять композицию в рамке; развивать мелкую моторику рук. Воспитывать заботливое отношение к близким, желание порадовать их подарком.
4	Подсолнухи	Рисовать соленым тестом + использовать природный материал.	Познакомить с техникой выкладывания мозаики и рисования соленым тестом на картоне. Развивать чувство композиции.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Техника	Программное содержание
1	Дождик	Рисование свечой	Познакомить с техникой «рисования свечой». Закрепить умение аккуратно закрашивать лист краской. Закрепить умение работать с кисточкой.
2 - 3	Домик в деревне 2 занятия	Рисование клеем ПВА и солью.	Познакомить с новой техникой рисования клеем ПВА и солью. С последующей раскраской работы. Развивать чувство композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
4	Весенний лес	Рисование на воде.	Продолжать знакомить с техникой рисования на воде – Эбру Учить детей делать разные элементы. Развивать мелкую моторику рук, воображение.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Кошка	Рисование штриховкой	Закрепит рисование штриховкой. Держать правильно карандаш и работать с ним. Учить рисовать полноценный рисунок. Развивать чувство композиции.
2	Что я вижу – дорисую	Рисование на воде.	Продолжать знакомить с техникой рисования на воде – Эбру Развивать у детей самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа Овладеть приемами рисования.
3	Цветущие сады	Бумагокручение и аппликация	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту, учить изображать цветущие деревья (яблоки, вишни и др.). Передавать строение дерева, располагая его на всем листе. Пользоваться линейкой – делать рамку.
4	Ветка сирени	Рисование цветным песком	Познакомить с новой техникой рисования – цветным песком. Развивать моторику рук, воображение.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Работа с родителями позволяет лучше узнать потребности в приобретаемых знаниях, улучшает общую атмосферу отношений сотрудничества в системе "родитель – педагог", повышает рефлекссию педагога.

Формы работы с родителями

- ознакомление родителей с учебно-образовательной программой, содержанием и её эффективностью
- проведение родительских собраний
- проведение практикумов "Кисть и карандаш – мои помощники", "Развиваем моторику рук".

- Мастер – класс: "Опускаем руки в краску"
- "Моё настроение" - узнай рисунок своего ребёнка.
- консультационная работа – индивидуальная, групповая. Беседа с родителями об успехах их детей проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий с привлечением родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Формы организации педагогического процесса:

- специально – организованная деятельность воспитателя с детьми;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- самостоятельная деятельность детей.

Самостоятельная деятельность детей невозможна без соответствующей среды развития, поэтому необходимо построить комфортную предметно – развивающую среду.

- работа с нетрадиционными техниками;
- работа с кистью;
- использование новых технологий.

3.2. Программно-методическое обеспечение

1. А. В. Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство КАРО». 2010.
2. Г. Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
3. Г. Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
5. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.6 Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
6. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
7. Черенкова Е. В. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2009.
8. Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. – М.: «Издательство: Линка-Пресс» 2010.

3. 3. Расписание дополнительной организованной образовательной деятельности

В программе занятия планируются с учетом возрастных особенностей детей

- 1-й год обучения (средняя группа)– 1 раз в неделю по 20 минут
- 2-й год обучения(старшая группа) – 1 раза в неделю по 25 минут.

В месяц число занятий 4.

Количество занятий в год 36 часов (72 часа).

День недели – вторник.

Результаты детей, их работы, отслеживаются после каждого месяца. Делаются выставки, конкурсы.